

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії
ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія музичних дисциплін



Заступник директора
з навчально-виховної роботи
Павло ЯЛОВСЬКИЙ
20 23 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Методика роботи з хореографічним колективом

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка
Спеціальність 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)

Кременець – 2023

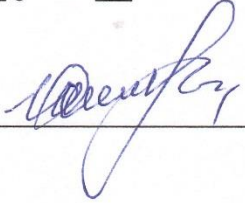
Ткач Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво). Кременець, 2023. 14 с.

Розробник:

Ткач Наталія Анатоліївна – викладач циклової комісії музичних дисциплін Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка.

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії музичних дисциплін
Протокол від «31» серпня 2023 р. № 1

Голова циклової комісії



Сергій ШЕГЕРА

1. Вступ

Одним із дієвих засобів виховання гармонійно розвиненої особистості є, без перебільшення, мистецтво хореографії. Як перспективна форма естетичного виховання дітей та підлітків, воно забезпечує більш повний розвиток індивідуальних та творчих здібностей. В Україні з кожним роком збільшується кількість танцювальних студій різного напрямку, шкіл мистецтв з викладанням хореографії, самодіяльних колективів закладів загальної середньої освіти тощо. Як наслідок, збільшується потреба у вихованні відповідної кількості фахівців.

Курс «Методика роботи з хореографічним колективом» є складовою професійної підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів. Програма курсу передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть здобувачам фахової передвищої освіти оволодіти сучасною методикою навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Окрім основних понять методики хореографічної роботи, майбутній фахівець повинен володіти знаннями з основ педагогіки та психології, невтомно вдосконалювати свою педагогічну майстерність, використовуючи досвід та технології сучасності.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 2	Галузь знань 01 Освіта	Нормативна
Змістових модулів – 4	Спеціальність 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)	
Загальна кількість годин – 60	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Музичне мистецтво)	Рік підготовки:
		3-й
		Семестр
		6-й
		Лекції
		25 год.
		Практичні
		15 год.
		Самостійна робота
		20 год.
		Вид контролю:
		Екзамен – 6-й семестр
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи здобувача освіти – 2	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 66,6 % / 33,4 %.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» є ознайомлення здобувачів фахової передвищої підготовки з сучасними методиками організації та проведення навчально-виховної і постановочної роботи в хореографічному колективі.

Основні завдання курсу:

- оволодіння теоретичними знаннями основ хореографічного виховання та практичними вміннями організації і розвитку хореографічного колективу;
- засвоєння форм та методів роботи хореографічного колективу, принципів побудови репертуару;
- визначення сутності педагогічної майстерності керівника хореографічного колективу;
- засвоєння психофізіологічних особливостей школярів;
- ознайомлення з особливостями навчально-виховної та тренувальної роботи, а також концертної діяльності колективу;
- формування всебічно розвиненої особистості майбутнього керівника хореографічного колективу, здатної вільно, самостійно, творчо мислити та діяти;
- вивчення досвіду провідних хореографів-педагогів минулого та сучасності;
- спостереження та аналіз творчого шляху провідних хореографічних колективів різних напрямків.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми після прослухання курсу навчальної дисципліни у студентів повинні сформуватися такі професійні **компетентності:**

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5 Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК6 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК1 Здатність враховувати в освітньому процесі вікові особливості учнів.

СК2 Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

СК3 Здатність до інтеграції предметних знань з різних освітніх галузей.

СК4 Здатність до добору й застосування доцільних форм, методів, технологій та засобів навчання.

СК5 Здатність до використання відкритих ресурсів, інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

СК6 Здатність до формування мотивації та організації пізнавальної діяльності учнів.

СК7 Здатність до спілкування з батьками, колегами, іншими фахівцями з метою педагогічного супроводу.

СК8 Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня відповідно до його індивідуальних потреб, можливостей, здібностей та інтересів.

СК9 Здатність до планування освітнього процесу в межах посадових обов'язків.

СК10 Здатність до організації процесу навчання, виховання та розвитку здобувачів освіти.

СК11 Здатність до використання освітніх інновацій у професійній діяльності.

СК12 Здатність до моніторингу педагогічної діяльності та визначення власних професійних потреб.

СК15 Здатність до попередження булінгу та протидії різними проявами насильства.

СК16 Здатність до інтеграції знань з педагогіки, психології, музичного мистецтва, синтезу мистецтв, інших навчальних предметів та їх застосування у процесі виконання професійних завдань.

СК18 Здатність впроваджувати здоров'язберезувальні технології розвитку особистості засобами музичного мистецтва та працювати з учнями з особливими освітніми потребами.

СК21 Здатність застосовувати набуті хореографічно-виконавські навички у професійній діяльності.

СК22 Здатність до здійснення організаційної, педагогічної, навчально-тренувальної, постановочно-репетиційної та концертно-гастрольної діяльності керівника дитячого хореографічного колективу з урахуванням його професійної та творчої специфіки.

Програмні результати навчання

РН1 Здійснювати професійну діяльність державною мовою як усно, так і письмово.

РН2 Застосовувати ефективні моделі міжособистісної комунікації як в професійній діяльності, так і поза її межами.

РН3 Аналізувати можливості професійного розвитку з урахуванням умов педагогічної діяльності та індивідуальних запитів і потреб.

РН4 Враховувати вікові особливості учнів в освітньому процесі для забезпечення його ефективності.

РН6 Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

РН7 Організовувати освітній процес з використанням технологій дистанційного навчання.

РН8 Сприяти формуванню мотивації учнів до навчання.

РН10 Планувати освітній процес залежно від мети, індивідуальних особливостей учнів, специфіки діяльності закладу освіти.

РН11 Застосовувати інновації у професійній діяльності.

PH12 Оцінювати власну педагогічну діяльність відповідно до визначених критеріїв.

PH13 Формувати в учнів здатність до конструктивної міжособистісної взаємодії.

PH15 Застосовувати основні стратегії поведінки щодо попередження булінгу та протидії різним проявам насильства

PH16 Володіти теоретико-методологічними знаннями у галузі музичного мистецтва, принципами та закономірностями організації музично-освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти; враховувати у процесі музичного навчання та виховання учнів їх індивідуальні та вікові особливості, освітні потреби.

PH23 Уміти створювати танцювальні номери та реалізовувати їх з дитячим хореографічним колективом, враховуючи вікові та індивідуальні особливості дітей.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Мистецтвознавчий і педагогічний потенціал хореографії.

Тема 1. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва.

Поняття «хореографія», «танець». Зміст і форма хореографічного мистецтва. Види, форми і жанри хореографічного мистецтва. Українські музично-хореографічні традиції.

Тема 2. Хореографічне виховання як складова загальної освіти.

Навчання та виховання особистості засобами хореографічного мистецтва. Зміст хореографічного виховання. Види хореографічної діяльності.

Тема 3. Керівник хореографічного колективу.

Педагогічна майстерність керівника хореографічного колективу. Професійні та особистісні якості керівника хореографічного колективу. Стилі педагогічного спілкування та їх характеристика. Пошук педагогом-хореографом власного педагогічного стилю.

Змістовий модуль 2. Теоретичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом.

Тема 4. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет.

Предмет, об'єкт, мета і завдання курсу «Методика роботи з хореографічним колективом». Міжпредметні зв'язки з іншими фаховими дисциплінами. Вклад видатних теоретиків і практиків у розробку теорії і методики роботи з хореографічним колективом. Огляд літератури з курсу.

Тема 5. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.

Соціально-педагогічні й художні функції хореографічних колективів. Класифікаційні характеристики хореографічних колективів у системі позашкільної освіти. Аналіз моделей хореографічного навчання.

Тема 6. Методи хореографічного навчання.

Загальне поняття про методи та прийоми хореографічного навчання, їх

класифікація. Етапи формування хореографічних навичок.

Змістовий модуль 3. Організація та планування освітнього процесу в хореографічному колективі.

Тема 7. Особливості організації навчально-виховного процесу в хореографічному колективі.

Загальні принципи функціонування хореографічного колективу. Організаційна та створення колективу. Особливості планування роботи хореографічного колективу: річний план, журнал планування та обліку робіт, конспект заняття (тема, мета, завдання, репертуар, навчально-виховний матеріал, музично-ритмічна діяльність, постановка танцю).

Тема 8. Форми роботи в хореографічному колективі.

Загальне поняття про форми організації навчально-виховного процесу в хореографічному колективі. Класифікація хореографічних занять. Характеристика навчальних програм з хореографії для позашкільної освіти.

Тема 9. Навчально-виховний процес в хореографічному колективі.

Завдання та зміст навчально-виховної роботи в хореографічному колективі. Психофізіологічні особливості дітей різного шкільного віку. Елементи класичного екзерсису в програмі хореографічного колективу. Елементи народно-сценічного танцю в програмі хореографічного колективу.

Змістовий модуль 4. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі.

Тема 10. Репертуар як основа навчально-виховної та творчої роботи хореографічного колективу.

Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром. Принципи добору репертуару. Зміст репертуару дитячого хореографічного колективу. Добір музичного матеріалу відповідно до репертуару хореографічного колективу.

Тема 11. Постановочна робота в хореографічному колективі.

Зміст та завдання постановочної роботи в хореографічному колективі. Аналіз технічних та творчих можливостей колективу. Складові частини та етапи постановочної роботи. Вимоги до сценічного костюму та музики.

Тема 12. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види.

Значення концертно-творчої діяльності. Підготовка та проведення концертів. Систематичність виступів – заохочення, нагорода, удосконалення виконавської майстерності.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	усього	у тому числі		
лекцій		сем./пр.	сам.	
Змістовий модуль 1. Мистецтвознавчий і педагогічний потенціал хореографії.				
Тема 1. Становлення і розвиток хореографічного мистецтва.	7	3	2	2
Тема 2. Хореографічне виховання як складова загальної освіти.	5	2	1	2
Тема 3. Керівник хореографічного колективу.	5	2	1	2
Разом за змістовим модулем 1.	17	7	4	6
Змістовий модуль 2. Теоретичні та методологічні основи роботи з хореографічним колективом.				
Тема 4. Методика роботи з хореографічним колективом як навчальний предмет.	4	2	1	1
Тема 5. Соціально-педагогічні та художні функції хореографічного колективу.	3	2		1
Тема 6. Методи хореографічного навчання.	3	2		1
Разом за змістовим модулем 2.	10	6	1	3
Змістовий модуль 3. Організація та планування освітнього процесу в хореографічному колективі.				
Тема 7. Особливості організації навчально-виховного процесу в хореографічному колективі.	4	2	1	1
Тема 8. Форми роботи в хореографічному колективі.	4	2	1	1
Тема 9. Навчально-виховний процес в хореографічному колективі.	11	2	4	5
Разом за змістовим модулем 3.	19	6	6	7
Змістовий модуль 4. Художньо-творчий процес в хореографічному колективі.				
Тема 10. Репертуар як основа навчально-виховної та творчої роботи хореографічного колективу.	4	2	1	1
Тема 11. Постановочна робота в хореографічному колективі.	6	2	2	2

Тема 12. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види.	4	2	1	1
Разом за змістовим модулем 4.	14	6	4	4
Разом за -й семестр.	60	25	15	20
Разом годин за навчальним планом.	60	25	15	20

6. Теми семінарських (практичних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.	2
2.	Навчання та виховання особистості засобами хореографічного мистецтва.	1
3.	Професійна підготовка майбутніх учителів хореографії до роботи в позашкільних закладах освіти.	1
4.	Огляд науково-педагогічної літератури з питань методики роботи з хореографічним колективом.	1
5.	Характеристика та аналіз документів планування роботи хореографічного колективу.	1
6.	Характеристика навчальних програм з хореографії для позашкільної освіти.	1
7.	Види навчально-тренувальної роботи та її значення.	4
8.	Добір музичного матеріалу відповідно до репертуару хореографічного колективу.	1
9.	Постановка танцювального номеру у хореографічному колективі, етапи роботи.	2
10.	Основні етапи підготовки та проведення виступів хореографічного колективу.	1
	Разом	15

7. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання	Кількість годин
1.	Створити мультимедійну презентацію на тему «Види, форми і жанри хореографічного мистецтва.»	2
2.	Створити мультимедійну презентацію на тему «Витоки та етапи розвитку хореографічної освіти в Україні».	2
3.	Створити мультимедійну презентацію на тему «Хореографічна підготовка фахівців у структурі педагогічної освіти України».	2
4.	Скласти словник хореографічних термінів.	1

5.	Проаналізувати роботу одного із хореографічних колективів бази практики.	1
6.	Здійснити розбір танцювального руху на елементи як важливого засобу послідовного формування рухових навичок.	1
7.	Розробити та оформити оголошення про набір учасників до хореографічного колективу, танцювальної студії, школи.	1
8.	Розробити план-конспект заняття хореографічного колективу на задану тему.	1
9.	Скласти та записати частину проведення заняття хореографічного колективу (комплекс загально розвиваючих вправ для всіх груп м'язів).	2
10.	Скласти та записати частину проведення заняття хореографічного колективу (види ходьби, бігу і підскоків у русі по колу).	1
11.	Скласти та записати частину проведення заняття хореографічного колективу (класичний екзерсис).	2
12.	Скласти річний репертуарний план хореографічного колективу до запропонованих мистецьких заходів.	1
13.	Опрацювати положення участі в конкурсі, фестивалі хореографічного мистецтва.	1
14.	Підготувати та презентувати конспект заняття хореографічного колективу (тема, група на вибір).	2
Разом		20

8. Методи навчання

На заняттях із дисципліни «Методика роботи з хореографічним колективом» використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, індуктивні, дедуктивні, репродуктивні, проблемно-пошукові, методи стимулювання, методи контролю.

9. Методи контролю

Поточний контроль: усне індивідуальне опитування, тематичне опитування, перевірка виконання завдань самостійної роботи, підсумкове контрольне заняття.

Підсумковий контроль: екзамен у 6-ому семестрі.

10. Критерії оцінювання

Оцінку «5» (відмінно) отримує здобувач фахової передвищої освіти, який демонструє системні, ґрунтовні і глибокі теоретичні знання та практичні уміння усіх розділів навчальної дисципліни. Відмінно володіє видами, змістом, методами та прийомами хореографічної роботи, структурою, організацією і особливостями проведення занять хореографічного колективу. Повноцінно та чітко розподіляє

навчально-тренувальний матеріал, творчо підходить до виконання завдань, виявляє самостійність та креативність у постановочній роботі. Демонструє високий рівень самовдосконалення, мистецького мислення, здатний ефективно здійснювати завдання хореографічного виховання.

Оцінку «4» (добре) отримує здобувач фахової передвищої освіти, який в повному обсязі засвоїв теоретичний та практичний матеріал навчальної дисципліни, володіє всіма навичками і вміннями керівництва хореографічним колективом, уміє аналізувати й систематизувати інформацію. Грамотно розподіляє навчально-тренувальний та постановочний матеріал, але потребує допомоги у виконанні творчих завдань та прийнятті самостійних рішень.

Оцінку «3» (задовільно) отримує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, але недостатньо обґрунтовано застосовує їх у практичній діяльності. Частково володіє знаннями і навичками організації роботи хореографічного колективу за зразком. Володіє елементарними вміннями застосування методів хореографічної роботи та принципів навчання.

Оцінку «2» (незадовільно) отримує здобувач фахової передвищої освіти, який відтворює частину теоретичних і методичних знань з дисципліни, з допомогою викладача виконує елементарні завдання, не володіє практичними навичками керівництва хореографічним колективом.

11. Рекомендована література

Базова

1. Бугаєць Н., Волчукова В., Пінчук М. Методика роботи з хореографічним колективом : навчальний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. 216 с.
2. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ : ІПКПК, 2004. 80 с.
3. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Львів : Сполом, 2007. 43 с.
4. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навч. посіб. Донецьк : ЛАНДОН-XXI, 2012. 25 с.
5. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 73 с.
6. Волчукова В. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу : навч. метод. посіб. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. 19 с.
7. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. -метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» Рівне : Овід, 2012. 25 с.

Допоміжна

1. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003. 153 с.
2. Реброва О., Лісовська Н. Методика викладання хореографічних дисциплін у вищій школі. Курс лекцій. Одеса : ПНПУ ім. К.Д.Ушинського, 2015. 35 с.

Інформаційні ресурси

1. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL : <http://www.kogpi.edu.te.ua/>
2. Міністерство освіти і науки України. URL : <https://mon.gov.ua/>
3. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL : <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>